



## Un éclairage qui donne à lire les sculptures

(Milan, Italie)

Éclairage de l'une des expositions d'ouverture de la Fondation Prada à Milan : «Serial Classic», co-conçue par les commissaires Salvatore Settis et Anna Anguissola, qui met l'accent sur la sculpture classique et explore la relation ambivalente entre l'originalité et l'imitation dans la culture romaine et sur la circulation de multiples copies en hommage à l'art grec. Dans

ces deux salles majeures de la fondation, l'éclairage donne à lire les statues dans un paysage minéral et artificiel composé de dalles de marbre sur des support acrylique. Le spectateur est en relation «démocratique» avec les sculptures, sans piedestal. La lumière montre les œuvres en tout point : elle est honnête, sans emphase ni dramaturgie. © Fondazione Prada / OMA

**maîtrise d'ouvrage**  
Fondation Prada  
**commissaire**  
Salvatore Settis & Anna  
Anguissola  
**scénographie**  
OMA / R. Koolhaas, F. Martelli  
**conception lumière**  
les éclairieurs

**livraison**  
2015